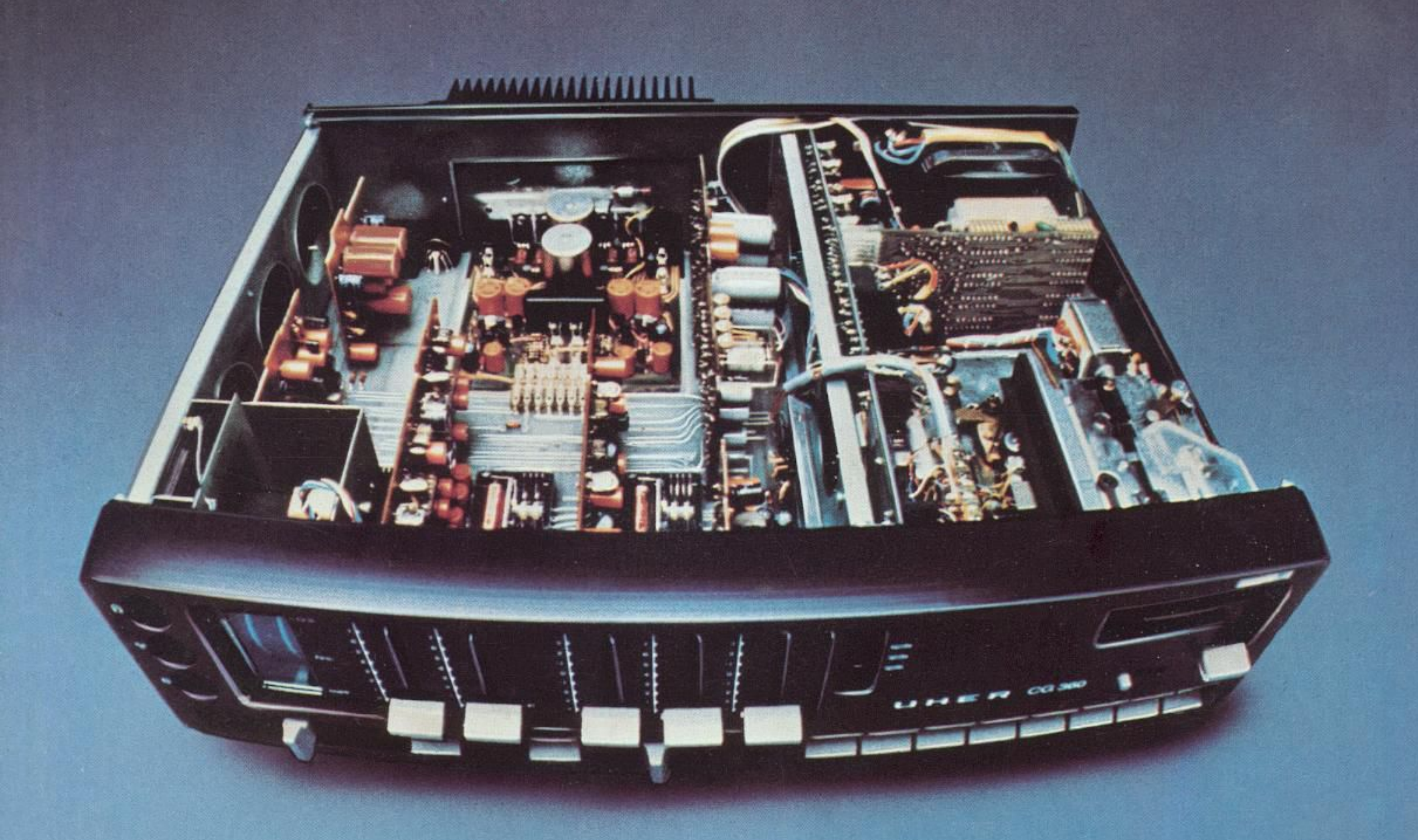
UHER

Audio-Zukunft heute



Uher Gesamtprogramm 1973/74

Nur einer kann der Erste sein.

Pionierleistung, hoher technischer Standard und ein ungetrübtes Qualitätsbewußtsein mißt sich nicht an der Größe eines Werkes. Maßstab kann nur die Bereitschaft sein, jahrelang zu forschen und zu investieren. Um dann wieder einen Schritt weiter in der Bandmaschinen-oder Cassettengeräte-Technik zu tun. Dieser Fortschritt läßt sich nicht messen am modernistischen Styling — und noch weniger am Neuheitsversprechen des Herstellers. Entscheidend kann nur sein: Technik, die sich in Zahlen messen und beweisen läßt. Und Erfahrung, die zu ungewöhnlichen Lösungen führt. Lösungen, die dann neue Maßstäbe setzen. Nicht für Wochen — sondern für Jahre!

1961: Uher schuf mit dem Report 4000 das Vorbild für alle netzunabhängigen Tonbandgeräte. Seine Perfektion ist bis heute unerreicht. Und sein Ruf reicht von der NASA bis zum Rundfunk in Kalkutta.

1966: Uher entwickelt den Bandzugkomperator für die Spulengeräte Variocord und Uher Royal. Dieses patentierte Steuerelement sorgt z. B. dafür, daß das Uher Royal de Luxe bis heute die besten Gleichlaufwerte aller Spulengeräte in seiner Klasse hat.

1971: Uher macht die Cassetten gesellschaftsfähig. Mit dem kleinsten tragbaren Hifi-Cassettengerät der Welt. Uher Compact Report stereo 124.

1973: Uher präsentiert auf der Rundfunk- und Phono-Ausstellung in Berlin das erste Hifi-Cassettengerät mit Dolby*-IC-Technik und Computersteuerung. Das Uher CG 360. Viel Technik. Für noch mehr Perfektion und Bedienungskomfort.

So wurde Uher zum Schrittmacher. Zum Beweis, daß unmöglich Scheinendes doch möglich wird. Dieser Erfolg ist unbequem — aber eine Verpflichtung.



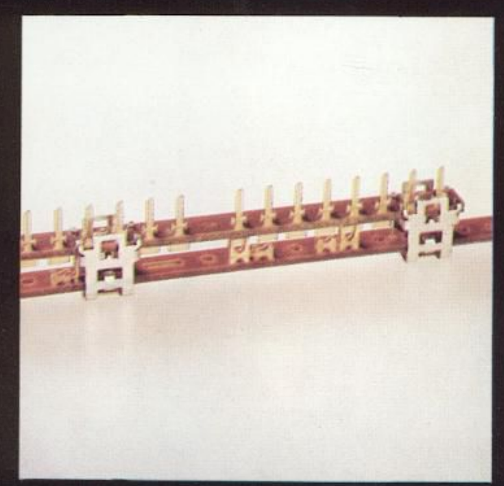
Audio-Zukunft heute

* „Dolby" and the „D"-symbol are traded mark of Dolby-Laboratories Inc.

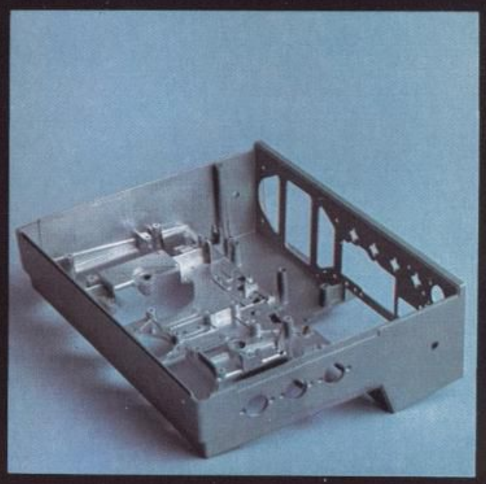
Uher zum Thema Perfektion.

Perfektion bedeutet bei Uher nicht nur, optimale Aufzeichnungsgeräte zu entwickeln. Sondern auch, sie im Uher-gemäßen Qualitätsstandard zu fertigen. Das ist für Uher vielleicht ein wenig kostspieliger, vielleicht ein wenig langwieriger und umständlicher. Aber dafür haben die Uher-Ingenieure und Techniker ein besseres Gewissen. Auch, wenn man sie schon mal als Qualitäts-Fanatiker und Perfektionisten bezeichnet.

Uher-Perfektionisten berücksichtigen, daß vergoldete Kontakte betriebssicherer sind als herkömmliche. Uher-Geräte haben deshalb vergoldete Kontakte.



Uher-Perfektionisten wissen, daß ein Druckgußrahmen formstabiler ist, als einer aus gepreßtem Blech. Damit nicht genug, nehmen sie für extrem wichtige Teile das Metall Elektron, das wegen seiner Qualität überwiegend im Flugzeugbau verwendet wird. Viele Uher-Geräte haben einen Druckguß-Rahmen und Teile aus Elektron-Druckguß.

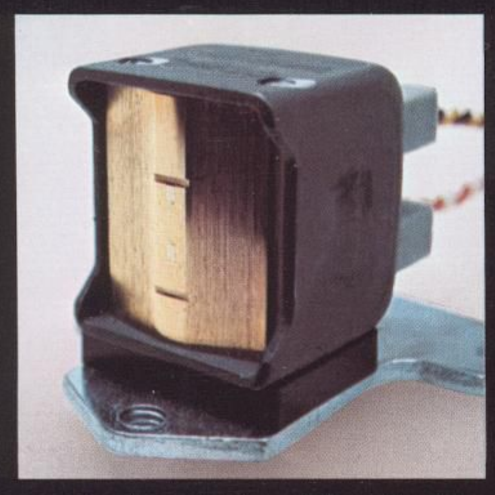


Uher-Perfektionisten sorgen z. B. dafür, daß alle Geräte mit speziellen, rauscharmen Eingangstransistoren ausgerüstet werden. Und daß die Aussteuerungsanzeiger über extrem kurze Einschwing-



zeiten verfügen. Das erleichtert Ihnen dann eine optimale Aussteuerung.

Uher-Perfektionisten entschieden sich für Tonköpfe aus Vollmetall. Diese Tonköpfe werden auch in der Studio-Technik verwendet. Der Vorteil: Hohe Lebensdauer, bessere Dynamik, keine Knistereffekte und bessere Schonung der Bänder als bei Glas-Tonköpfen.



Und weil den Uher-Perfektionisten nicht fremd ist, daß Fehler menschlich sind, schufen sie die Uher-Qualitätssicherung. Die Uher-Qualitätssicherung kontrolliert die Uher-Perfektionisten. Und weil sie das so perfekt macht, sind alle Leistungszahlen, die Sie jemals über Uher-Geräte lesen werden, ein wenig untertrieben. Das liegt an eben dieser Qualitätssicherung. Sie hätte die Möglichkeit, sogar eine ganze Baureihe für den Verkauf zu sperren, wenn



Geräte von den angegebenen Leistungsdaten abweichen. Vielleicht verstehen Sie jetzt, warum Uher-Perfektionisten lieber ein wenig untertreiben. Und warum Uher-Geräte wirklich Perfektion versprechen können.



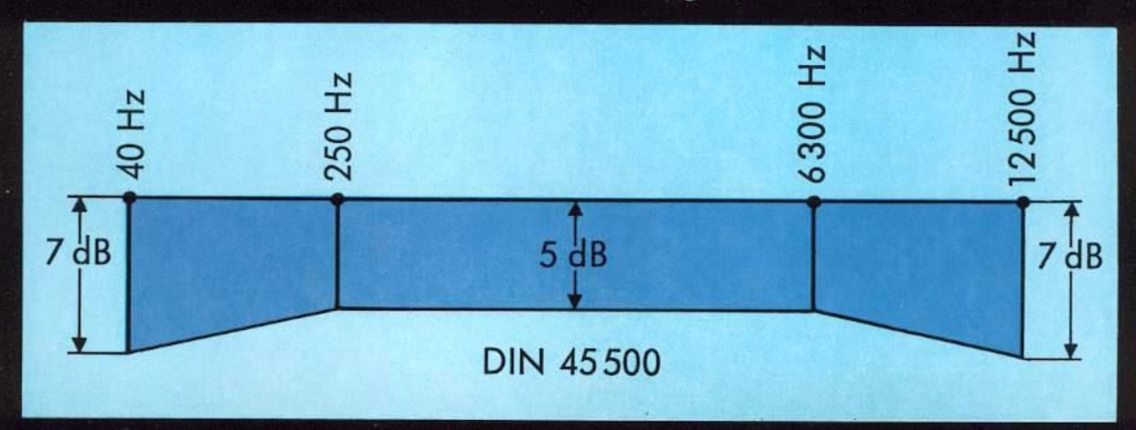
Audio-Zukunft heute

Uher zum Thema Leistungsdaten.

Uher meint: exakte Leistungsdaten sind ein wesentlicher Faktor zur Qualitätsbeurteilung eines Hifi-Tonband- oder Cassettengerätes. Diese Qualitätsbeurteilung wird aber unzumutbar erschwert, wenn sich nicht alle Hersteller an gleiche Meßverfahren halten.

In Deutschland wurde deshalb die Hifi-DIN-Norm 45 500 geschaffen. Alle Uher-Geräte werden nach den exakten Meßvorschriften dieser Norm gemessen und bewertet. Und für Uher ist es selbstverständlich, daß seine Hifi-Geräte die Anforderungen der Hifi-DIN-Norm übertreffen. Nun fühlen sich leider nicht alle Hersteller an die DIN-Norm gebunden. Viele ausländische Hersteller beziehen sich z. B. auf die NAB-Norm (National Association of Broadcasters).

Die aufgrund dieser Norm ermittelten Leistungswerte unterscheiden sich aber — durch die Art der Meßvorschriften — wesentlich von der DIN-Norm. Deshalb sind beide Normen unvergleichbar.



Toleranzfelder des Frequenzganges von Tonbandgeräten für 4,75 cm/s. Bandgeschwindigkeit.

Die Toleranzfelder sind in den NAB Standards unterhalb von 50 Hz und oberhalb von 10 000 Hz nicht so exakt festgelegt wie in der DIN-Norm 45 500.

Trotzdem muß festgestellt werden, daß häufig versucht wird, Interessenten mit diesen überhöhten Meßwerten irre zu führen. Sollten Ihnen also einmal ungewöhnliche Leistungen angeboten werden, dann seien Sie ruhig kritisch für Ihr Geld. Und prüfen Sie, ob diese Werte auch nach der DIN-Norm ermittelt worden sind.

Bei Uher können Sie sicher sein: Alle Leistungsdaten werden exakt nach deutschen DIN-Vorschriften ermittelt.

	gemessen nach DIN 45500	gemessen nach NAB
Frequenzgang mit CrO_2-Cassetten	25...14 000 Hz	20...16 000 Hz
Geräuschspannungsabstand mit CrO_2-Cassetten	> 49 dB	> 57,5 dB
Tonhöhenschwankungen	< 0,2%	< 0,14%

Meßvergleich nach DIN 45 500 und NAB am gleichen Gerät.

Die Antwort.

Bisher stand die Wahl eines Hifi-Cassettengerätes oft unter dem Zwang, das Eine zu tun und das Andere zu lassen. Ein mehr an Technik wurde bezahlt mit einem weniger an Bedienungskomfort — oder umgekehrt. Die Beispiele sind vielfältig. Und häufig unbefriedigend.

So beschloß Uher endlich ein perfektes Heim-Cassettengerät zu bauen. Mit vielseitiger, richtungsweisender Technik. Die dem Hifi-Freund untertan ist. Nicht umgekehrt.

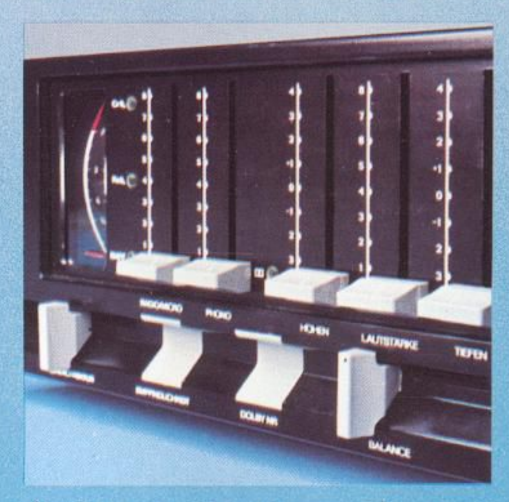
Erstmals sorgt ein Miniatur-Computer (Digital-Steuerung) dafür, daß Bedienungsfehler und Bandbeschädigungen zur Unmöglichkeit werden. Und wenn Sie wollen, spielt das neue Uher-Cassettengerät mit einer Cassette länger als Ihre ganze Schallplattensammlung: Endlos. In Hifi-Stereo. Mit der Perfektion des neuen CG 360 gibt Uher die Antwort: Cassettengeräte, die es sich leichter gemacht haben, werden es in Zukunft etwas schwerer haben.

Neu: Uher CG 360.

Das neue Hochleistungs-Cassettengerät in IC-Modulbauweise. Mit einzigartiger Digital-Laufwerksteuerung in IC-Technik werden Bedienungsfehler und Bandbeschädigungen durch elektronische Verriegelung ausgeschlossen. Die erstmals verwendete Dolby*-Rauschunterdrückung in IC-Technik (abschaltbar) gewährleistet Geräuschabstände wie bei hochwertigen Hifi-Bandgeräten: 56dB.

Eine Abtastvorrichtung reagiert automatisch auf Chrom- und Eisencassetten. Drei Motoren (ein Hysteresesynchronmotor und zwei eisenlose Gleichstrom-Motoren) sorgen für optimalen Lauf und hohe Umspulgeschwindigkeiten. Eine von außen einsteckbare symmetrische Endstufe mit 2 x 10 W Sinus-Leistung (15 W Musik) ermöglicht auch die alleinige Verwendung als Stereo-Hifi-Verstärker.

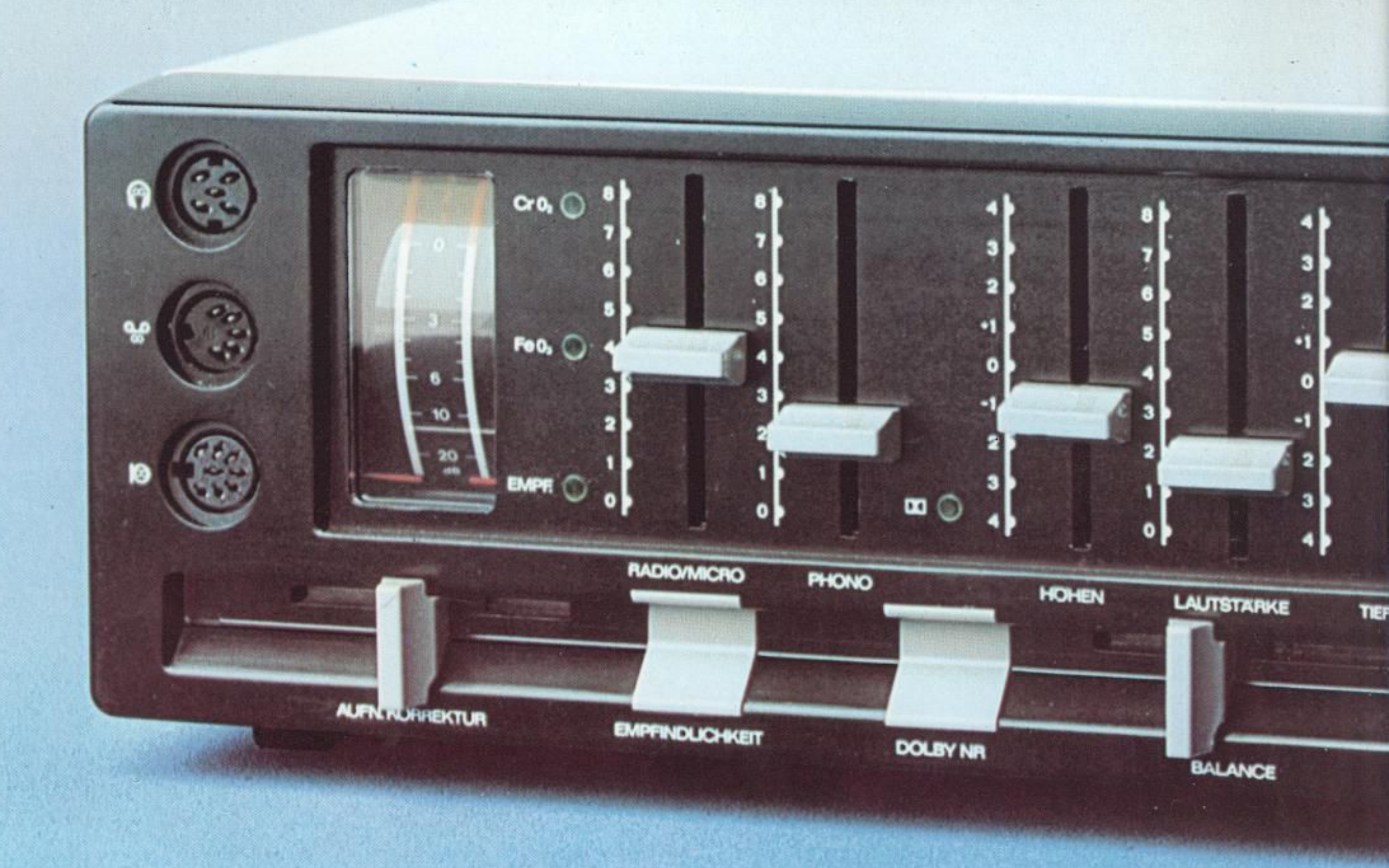
Alle Bedienungselemente — auch der Cassetteneinschub — befinden sich an der Frontseite des Uher CG 360. Dadurch ist eine kompromißlose Regalaufstellung möglich. Sieben Präzisions-Schieberegler gewährleisten eine exakte Einstellung. Der Programmschalter ermöglicht 3 vorwählbare Abspielarten: Eine Cassettenseite — die komplette Cassette — Endlosbetrieb. Durch eine Kabelfernsteuerung lassen sich alle Laufwerksfunktionen und die Aufnahme steuern. Der jeweilige Betriebszustand wird über Leuchtzeichen



direkt am Fernsteuerpult angezeigt. Neben diesem Anschluß für die Fernsteuerung machen weitere Buchsen für Kopfhörer, Mitschnitt und Mikrofon das Uher CG 360 zum wirklich perfekten Cassettengerät.

* „Dolby" and the „D"-symbol are traded mark of Dolby-Laboratories Inc.

Neu: Das erste Hifi-Cassettengerät mit Dolby*-IC-Technik und Computer-Steuerung. Uher CG 360.



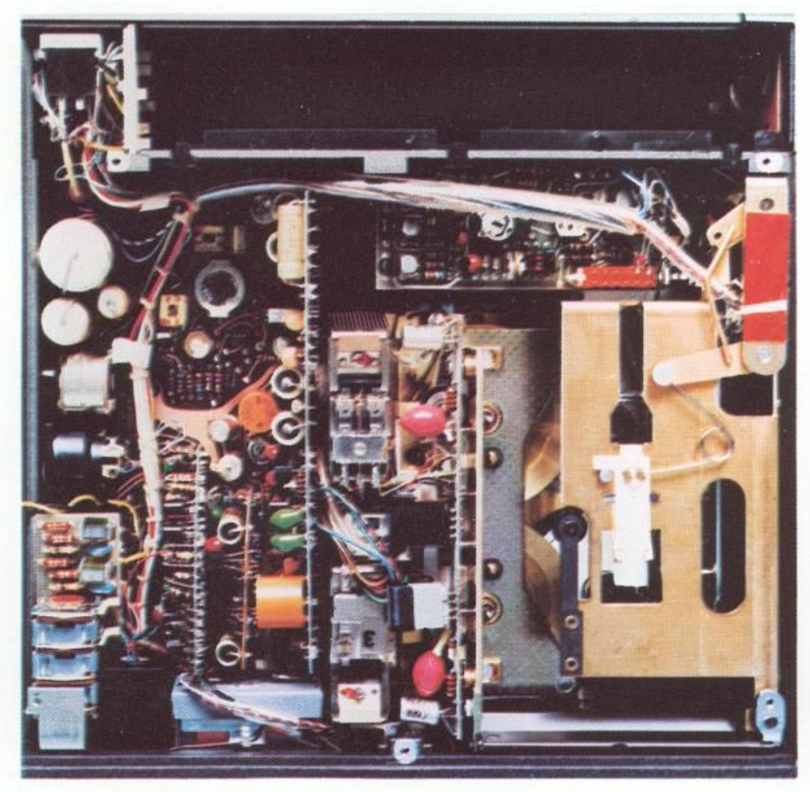
* „Dolby" and the „D"-symbol are traded mark of Dolby-Laboratories Inc.


UHER CG 360
PAUSE
STOP
AUFNAHME
NETZ

Größenwahn.

Die Zeiten, in denen Leistungsfähigkeit durch Größe demonstriert wurde, gehören schon lange der Vergangenheit an.

Die Miniaturisierung hochwertiger Präzisionsgeräte schreitet — beeinflußt durch die Weltraumtechnik — rapide voran. Und deshalb kann man den Glauben, Größe bedeute zwingend Leistung, heute ruhig als Aberglauben bezeichnen.



Diese Überzeugung veranlaßte Uher, ein tragbares Hifi-Cassettengerät in einer tragbaren Größe zu entwickeln. So entstand das kleinste transportable Stereo-Hifi-Cassettengerät der Welt: Uher Compact Report stereo 124. Mit einer Vielzahl technischer Möglichkeiten.

Nun werden manche sagen, es sei nicht üblich, ein so großartiges Gerät so klein zu bauen. Aber für Uher zählt nicht was üblich — sondern was technisch möglich ist.

Uher Compact Report stereo 124.

Hifi-Cassettengerät mit abschaltbarer Aussteuerungs-Automatik. Ein neuentwickelter Stereo-Tonkopf mit 4 übereinanderliegenden Magnetsystemen ermöglicht Auto-Reverse-Betrieb: Wenn eine Cassettenseite abgelaufen ist, schaltet das Gerät automatisch auf die andere Laufrichtung um. Ein weiterer Schalter für die manuelle Laufrichtungs-Umschaltung ergibt ungewöhnliche Wahlmöglichkeiten.

Das eingebaute Niederspannungs - Kondensator - Mikrofon (besonders feuchtigkeitsunempfindlich), ein Frequenzumfang von 30 - 12 500 Hz und die hohe Gleichlaufgenauigkeit erschließen dem Uher Compact Report stereo 124 vielfältige Anwendungsbereiche: Als Hifi-Baustein, Film-Vertoner, Ton-Jäger, Urlaubs-Partner, Nonstop-Unterhalter und Auto-Begleiter. Mit Ausgängen für Radio, Verstärker, Außenlautsprecher und Eingängen für Mikrofon, Radio, Phono.

Die Stromversorgung ist durch Babyzellen, Akku, KFZ-Batterie oder ein Netzgerät möglich.

Das kleinste transportable Hifi-Stereo-Cassettengerät der Welt: Uher Compact Report stereo 124.




OFF
PAUSE
UHER
AUTO-REVERSE

Weltmeister.

Manche Hersteller von Tonbandgeräten scheinen der Versuchung erlegen zu sein, ständig und überall Neues zu produzieren. Oft auf Kosten der Qualität. Oder der Ehrlichkeit gegenüber dem Verbraucher. Schließlich macht ein modernes Gehäuse allein noch lange nicht ein neues Gerät aus.

Dieser Hast nach immer neuen „Neuigkeiten" setzt Uher die Konzeption der wohlausgewogenen, wohlbedachten und ausgereiften Neuschöpfung gegenüber.

Den Beweis für die Richtigkeit dieser Überzeugung erbringen die Uher - Report - Hifi - Bandgeräte. Die Grundkonzeption dieser transportablen Hifi-Geräte begeistert schon seit 12 Jahren Fachleute und Amateure.

Heute finden Sie die Uher-Report-Bandgeräte weltweit in Spitzenposition.
In Rundfunkanstalten und bei der NASA. Im Urlaubsgepäck genauso wie zuhause als hochwertigen Hifi-Baustein. Zwölf Jahre ganz vorn. Das soll Uher mal einer nachmachen!



Uher Report Hifi-Bandgeräte.

Die Uher Report-Geräte mit IC-Endstufe verfügen über einen Bandzugregler, der einen gleichmäßigen tonschwankungsarmen Lauf ermöglicht. Diese Präzision und das stabile Ganzmetall-Gehäuse erreichten die Zulassung dieser Geräte bei Tonstudios in aller Welt. Einmalig für ein transportables Spulengerät dieser Leistung: Die 4 Bandgeschwindigkeiten 19 cm/s, 9,5 cm/s, 4,75 cm/s, 2,4 cm/s.

Die Energieversorgung ist möglich über Batterie, Akku, KFZ-Batterie oder Netzgerät.

Uher Report 4000 IC

Dieses Gerät gehört seit langem zur Ausstattung der Reporter-Teams vieler Rundfunkanstalten.



Seine Mono-Zweispurtechnik gewährleistet hochwertigste Hifi-Aufnahmen. Die Aussteuerungsautomatik ermöglicht die Einstellung für Musik- oder Sprachaufnahmen. Maximale Spieldauer pro Spule (Spulendurchmesser 13 cm): 12 Stunden.

Uher Report 4200/ 4400 Stereo IC

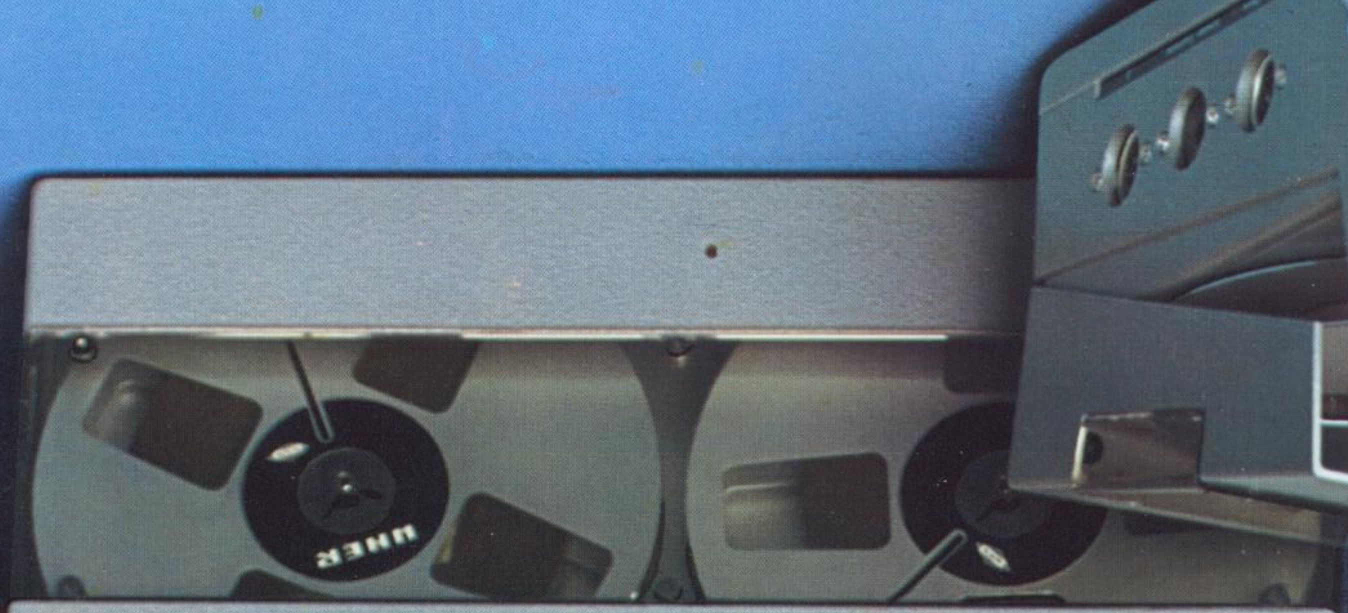
Die perfekten transportablen Aufnahmegeräte für hochwertige Stereo-Aufnahmen. Für zuhause und unterwegs. Ihre Leistung

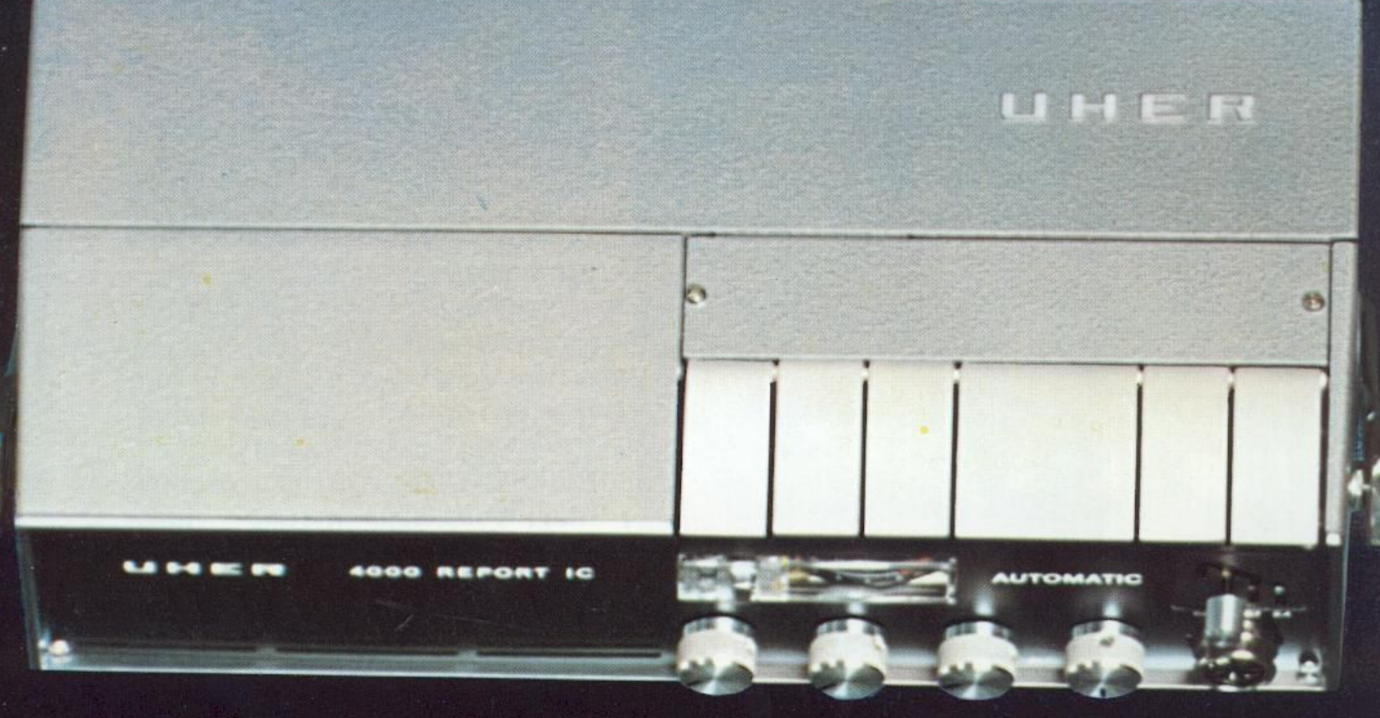


macht sie auch zum idealen Baustein für die Hifi-Anlage. Das Uher Report 4200 ist mit Zweispurtechnik, das Uher Report 4400 mit Vierspurtechnik ausgestattet. Maximale Spieldauer des Uher Report 4400 pro Spule: 24 Stunden.

Die weltberühmten transportablen Hifi-Bandgeräte: Uher 4000 Report IC, 4200/4400 Report Stereo IC.




UHER


UHER
UHER
4000 REPORT IC
AUTOMATIC

Spurwechsel.

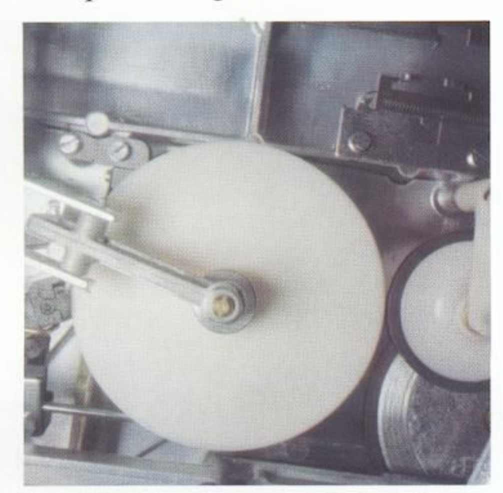
Bisher verlangte man von vielen Käufern eines Tonbandgerätes nahezu Unmögliches: Die Entscheidung darüber, ob das Gerät nun mit Zwei- oder Vierspurtechnik ausgestattet werden soll. Dabei kann diese Frage meist erst beim täglichen Umgang mit dem Gerät optimal beantwortet werden. Oft war es dann zu spät. Man hatte die Zweispurtechnik. Oder die Vierspurtechnik. Und mußte sich damit abfinden.

Deshalb schuf Uher das Variocord-Hifi-Bandgerät. Hier ist die Entscheidung, ob Zwei- oder Vierspurtechnik das richtige sei, keine Frage mehr wert. Nur noch einige Handgriffe. Der auswechselbare Tonkopfträger läßt rasch — ohne jedes Justieren — den Wechsel vom Zweispur- zum Vierspursystem zu. Und umgekehrt.

Da Uher gerade dabei war, die Wahl ohne Qual möglich zu machen, wurde auch einiges am herkömmlichen Automatik-System verändert. Unmerklich, wenn man auf die Aussteuerungs-Automatik des Variocord verzichtet. Verblüffend, wenn man die Automatik plötzlich doch haben möchte. Denn nachträglicher Einbau ist möglich. Ganz einfach. Uher hat jedes Variocord auf den Einbau einer Automatik vorbereitet. Es lebe die freie Wahl!

Uher Variocord 263 Stereo.

Die auswechselbaren Tonkopf-Träger erlauben wahlweisen 2- oder 4-Spur-Betrieb. Ohne jedes Justieren. Der Uher-Bandzugkomparator garantiert optimale



Gleichlauf-Eigenschaften. Die Aussteuerung beider Stereo-Kanäle ist durch nur einen Einstellknopf und nur ein Präzisions-Anzeige-Instrument außergewöhnlich problemlos. Auf Wunsch kann die Aussteuerungs-Automatik auch nachträglich eingebaut werden.

Das Variocord 263 Stereo verfügt über ein integriertes Zweifach-Stereo-Mischpult für anspruchsvolle Band-Gestaltung.

Das Gerät ist für Waagerecht- und Senkrecht-Betrieb eingerichtet. Der Frequenzbereich: 30 - 20000 Hz bei 19 cm/s Band-Geschwindigkeit. Weitere Band-Geschwindigkeiten: 9,5 cm/s und 4,7 cm/s. Maximale Spulengröße: 18 cm. Die Ausgangsleistung des Variocord 263 Stereo: 2 x 6 Watt.



Hifi-Perfektion durch auswechselbare Tonkopf-Träger und Bandzug-Komparator: Uher Variocord 263 Stereo.




UHER
UHER
VARIOCORD
263
STOP
PAUSE
START
VARIOCORD
263
9.5
0
19
PAUSE
START

Meisterstück.

Vollkommenheit ist etwas Absolutes. Und in der Technik unmöglich. Meßbar ist hier nur der Grad, in dem man sich dem absoluten Null-Punkt nähert. So schreibt die Hifi-Norm DIN 45500 z. B. vor, daß die Gleichlauf-Schwankungen eines Tonbandgerätes maximal ±0,2% betragen können. (Das sind kurzzeitige Geschwindigkeitsänderungen, die sich durch Tonhöhenschwankungen bemerkbar machen). Etwa 0,2% vom absoluten Gleichlaufwert entfernt zu sein, erscheint eigentlich recht perfekt. Aber Uher nicht perfekt genug. Deshalb schuf man einen fühlhebelgesteuerten Bandzugkomparator. Seine nahezu masselosen Fühlhebel aus Elektron schlagen in der Bandzugregelung jede elektronische Regelung mit Fotowiderständen um Längen. Verblüffend — aber wahr. Deshalb ließ Uher diesen Bandzugkomparator auch patentieren.

Nun kombinierte man ihn mit einem Hysterese-Synchronmotor, welcher mit der Netzfrequenz synchron „läuft". Diesen Hochleistungsmotor und verschiedenste Präzisions-Aggregate versiegelte man zusammen mit dem Bandzugkomparator im druckgegossenen Rahmen. Unverrückbar. Millimetergenau. Dann kamen die Uher-Elektroniker. Mit Ideen, die sie schon immer realisieren wollten.

Und als endlich die letzten Tests abgeschlossen waren und alle o. k. sagten, da hatte Uher das Bandgerät mit den besten Gleichlaufwerten aller Spulengeräte in seiner Klasse geschaffen. 0,04% Gleichlaufschwankungen bei 19 cm/s Bandgeschwindigkeit. Fünfmal besser als die Hifi-Norm vorschreibt. Bei einer Ausstattung, die ihresgleichen sucht. Vom Dia-Pilot über Hall- und Echo-Effekte bis zum Mischpult. Uher Royal de Luxe. Ein Meisterstück.



Uher Royal de Luxe.

Das Hifi-Hochleistungsgerät der Spitzenklasse. Durch den Uher Bandzugkomparator werden perfekte Bandlauf-Eigenschaften erreicht — die besten Gleichlaufwerte aller Spulengeräte in seiner Klasse. Auch bei unterschiedlichen Spulengrößen.

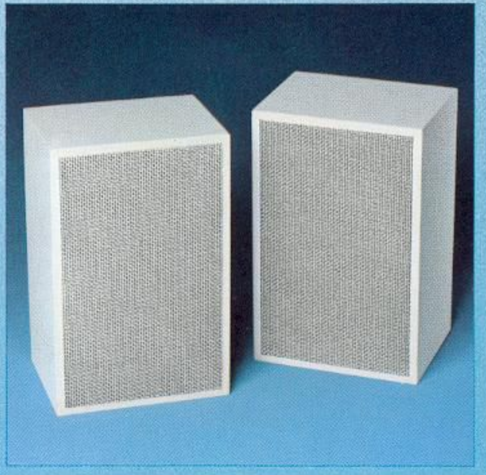


Auswechselbare Tonkopfträger erlauben wahlweise 2- oder 4-Spurbetrieb. Hall- und Echo-Effekte, Synchro- und Multiplay, Mischmöglichkeit zweier Stereo-Programme und der eingebaute Dia-Pilot zur Steuerung automatischer Dia-Projektoren machen das Uher Royal de Luxe zum hochwertigen Heimstudio.

Bei abgeschaltetem Laufwerk kann der elektronische Teil des Royal de Luxe als Hifi-Stereo-Verstärker eingesetzt werden. Leistung: 2 x 10 Watt Sinus.

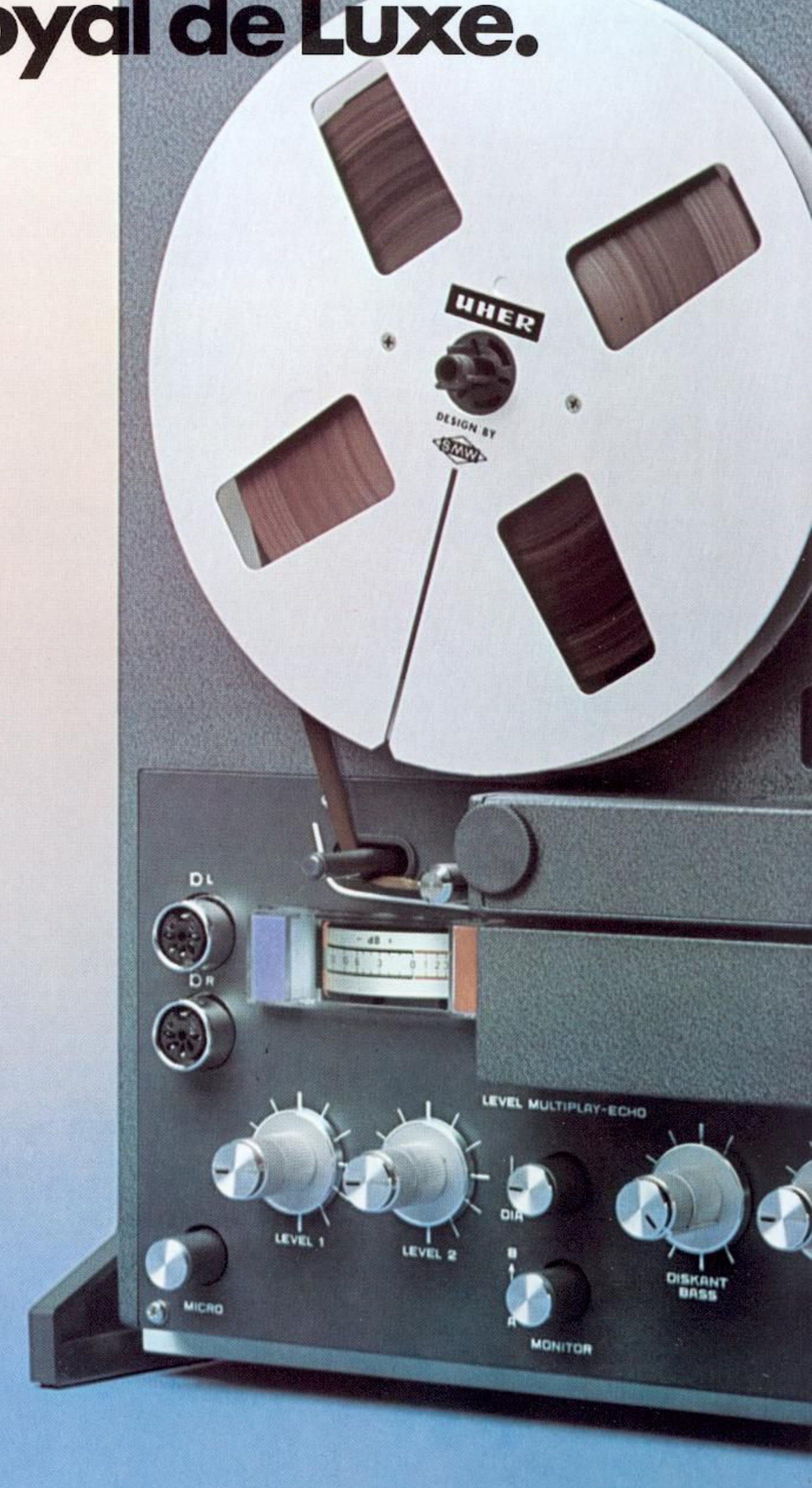
Hervorragender Waagerecht- und Senkrechtbetrieb durch kugelgelagerte Bandteller für 18 cm Spulen. Bandgeschwindigkeit: 19, 9,5, 4,75 und 2,4 cm pro Sekunde.

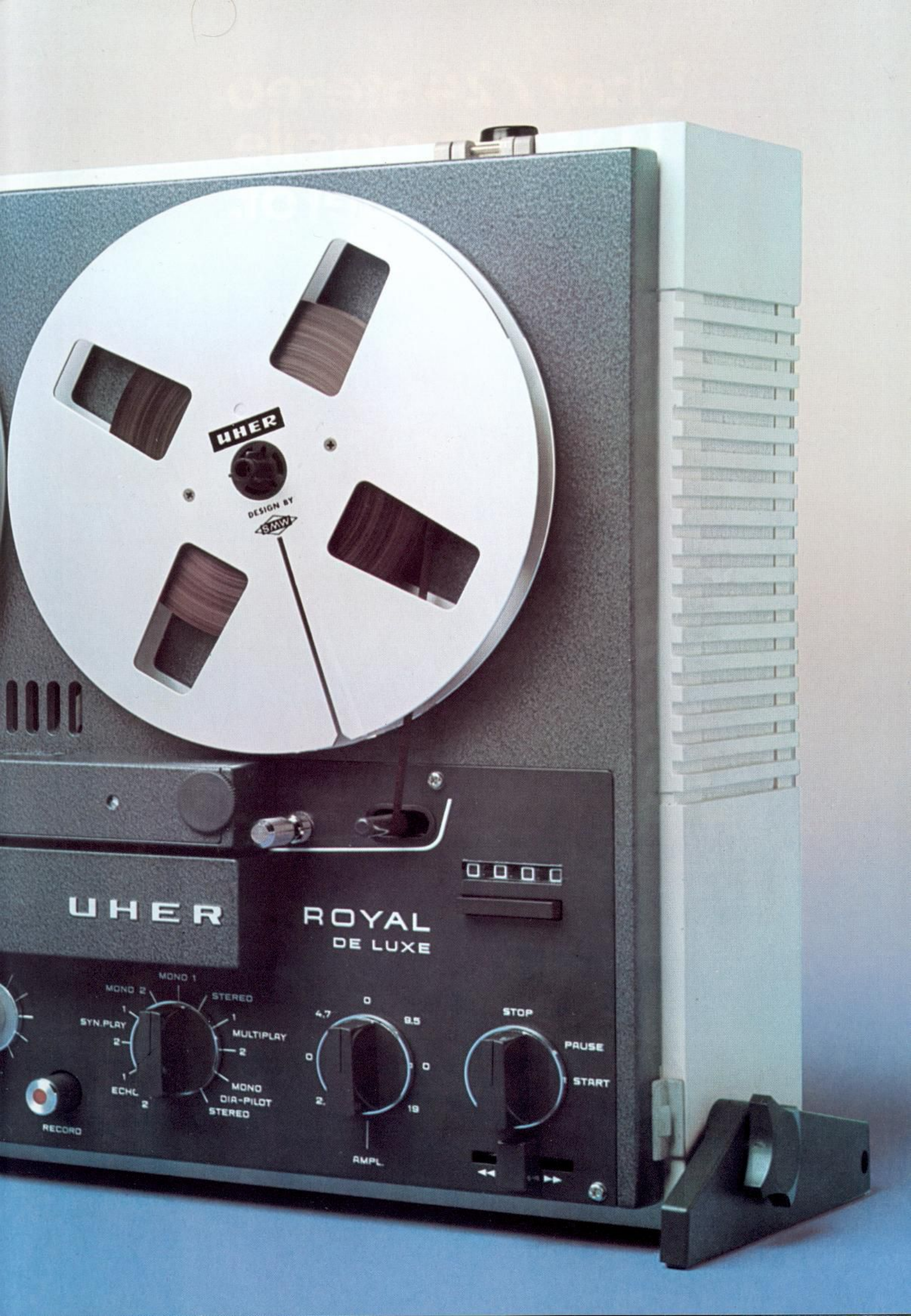
Als Uher Royal de Luxe C ist das Gerät auch ohne die 2x10 Watt Leistungs-Endstufe lieferbar.



Abgestimmt auf das
Uher Royal de Luxe:
Uher Hifi-Lautsprecherboxen.

Die besten Gleichlaufwerte aller Spulengeräte seiner Klasse: Uher Royal de Luxe.




UHER
DESIGN BY
SMW
UHER
ROYAL
DE LUXE
MONO 1
MONO 2
STEREO
SYN.PLAY
MULTIPLAY
ECHO
MONO
DIA-PILOT
STEREO
RECORD
4,7
9,5
19
AMPL.
STOP
PAUSE
START

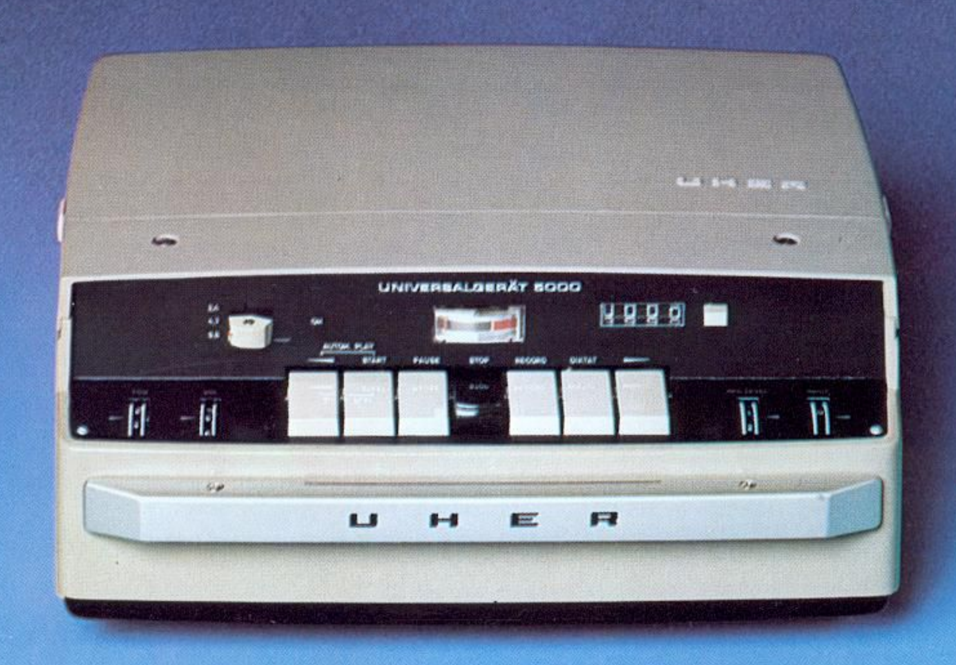
Uher 724 Stereo. Das universelle Hifi-Bandgerät.

Ein repräsentativer, leistungsfähiger Baustein für viele moderne Hifi-Anlagen. Ausgezeichnete Gleichlaufeigenschaften, ein Frequenzbereich von 40 - 20000 Hz, einfachste Bedienung und die bandsparende Vierspurtechnik ermöglichen die universelle Einsetzbarkeit des 724 Stereo. Für Waagerecht- oder Senkrechtbetrieb. Mithörmöglichkeit während der Aufnahme über eingebauten Lautsprecher oder Kopfhörer. Bandgeschwindigkeiten: 19 und 9,5 cm/s. Mit automatischer Endabschaltung und vierstelligem Bandzählwerk. Der Aufbau: Volltransistorisiert. Mit besonders rauscharmen Silizium - Transistoren im Verstärkerteil. Servicegerecht. Mit modernsten elektronischen Steckeinheiten.



Uher Universalgerät 5000. Perfektion beim Diktat – optimale Musikwiedergabe.

Eines der universellsten Tonbandgeräte. Im Büro das perfekte Diktiergerät mit hervorragender Sprachwiedergabe — dann wieder hochwertiges Heimgerät. Für Dauermusik-Wiedergabe in Geschäften — und automatische Ansage bei Messen und Ausstellungen. Mit Endlos-Schaltung und automatischer Bandrückspulung. Zweispurtechnik mit drei Bandgeschwindigkeiten. Frequenzbereich: 40 - 16000 Hz bei 9,5 cm/s. Bandgeschwindigkeit. Anschlüsse für Fernsteuer-Diktat-Mikrofon, Telefonadapter, Anrufbeantworter, Werbeautomatik, automatischen Start/Stop-Schalter „Akustomat“ sowie Hand- und Fußschaltung für die Phonotypistin. Mithörmöglichkeit während der Aufnahme über eingebauten Lautsprecher oder Kopfhörer (Endstufe 6 W).



Uher Universal-Lehrgerät. Mit 2 Watt Leistung und Parallelspur-Technik.

Die Parallelspur-Technik dieses Gerätes reserviert eine Tonspur für die Stimme des Lehrers — und die andere für die Stimme des Lernenden. Die Möglichkeit, z. B. bei einem Sprachkurs die eigene Stimme mit der des Lehrers zu vergleichen, sie daran zu schulen und schließlich zu vervollkommenen, ist begeisternd. Viele käufliche Tonband-Lehrprogramme sorgen für ein umfangreiches Angebot.

Technische Besonderheiten: z.B. Repetiertaste, getrennte Lautstärke-Regelung für die erste und die zweite Spur, Sicherung gegen versehentliches Löschen der Lehrerspur und automatische Aussteuerung.



Uher Stereo Mix 500. Das Mischpult mit professioneller Technik.

5 Eingänge mit Vorpegelreglern ermöglichen es, bis zu 5 Tonquellen gleichzeitig anzuschließen. Z.B. 5 Mikrofone. Oder Radio, Plattenspieler, Tonbandgerät und Mikrofone. Die Eingänge verfügen jeweils über einen superrauscharmen transistorisierten Verstärker-Kanal, einen Flachbahnregler und einen knackfreien Ein-/Ausschalter. Ein Richtungsregler gewährleistet eine perfekte Steuerung des Stereo-Tones.

Universell einsetzbar durch Batterie-Betrieb oder Netzanschluß. Das Uher Stereo Mix 500 kann in jeden Regie-Tisch eingebaut werden, da die gesamte Elektronik an der Frontplatte befestigt ist. Es verwandelt eine Musikanlage in ein Studio professioneller Art.



Uher Hochleistungs-Mikrofone.

Perfektion ist abhängig von einem gleichmäßigen Leistungsniveau. Ohne schwache Stellen. Uher bietet mit seinen Hochleistungs-Mikrofonen die sichere Gewähr dafür, daß die hohe Qualität seiner Aufzeichnungs-Geräte durch ein Höchstmaß an Mikrofon-Leistung optimal ergänzt wird.

Dynamisches Mikrofon M 136
Für Aufnahmen aller Art, speziell für Gruppenaufnahmen geeignet. Für alle Tonbandgeräte.

Dynamisches Diktiermikrofon M 154
Diktiermikrofon mit Steuerschalter für Aufnahme, Wiedergabe, Stop und Wiederholung. Für Universalgerät 5000 und Universal Lehrgerät.

Dynamisches Reporter-Mikrofon mit Fernsteuerung M 517
Das Reporter-Mikrofon mit Nierencharakteristik — besonders für Interviews und Reportagen geeignet. Für 4000/4200/4400 Report.

Dynamisches Stab-Richtmikrofon M 534
Dieses Mikrofon eignet sich besonders für Aufnahmen in akustisch ungünstigen Räumen. Störende Nebengeräusche werden gedämpft. Für alle Tonbandgeräte.

Dynamisches Nahbesprechungsmikrofon M 536
Sehr deutliche und reine Sprachaufnahmen bei starkem Umgebungslärm möglich. Für alle Tonbandgeräte.

Dynamisches Hifi-Richtmikrofon M 537
Hochwertiges, dynamisches Tischmikrofon für höchste Übertragungsqualität. Für alle Tonbandgeräte.

Dynamisches Zweiweg-Studiomikrofon M 538
Studiomikrofon der Spitzenklasse mit besonders guter Richtwirkung. Für alle Tonbandgeräte.

Dynamisches Studiomikrofon M 539
Hochleistungsmikrofon für anspruchsvolle Aufnahmen. Für alle Tonbandgeräte.

Dynamische Stereo-Mikrofon-Kombination M 634
Zwei dynamische Stab-Richtmikrofone M 534 mit Stereoschiene. Die Mikrofone können auch einzeln oder getrennt betrieben werden. Für alle Tonbandgeräte.

Dynamisches Mono-Stereo-Mikrofon-Kombination M 640
Spezialmikrofon mit Start/Stop-Schalter. Für Compact Report stereo 124.

Dynamisches Rohr-Richtmikrofon M 815
Das Spezialmikrofon mit extremer Richtwirkung. Für gezielte Aufnahmen aus großen Entfernungen. (Überall da, wo das Mikrofon nicht direkt am Schallereignis aufgestellt werden kann.) Für alle Tonbandgeräte.

M 517

M 534

M 816

Studio-NF-Kondensator-Mikrofon M 816
Studio-Mikrofon von höchster Qualität. Geringes Rauschen, geringer Stromverbrauch und wesentlich vereinfachte Speisungstechnik — sowie alterungsbeständige Membrane. (Auswechselbares Mikrofonsystem — Kapsel —)

Mikrofonkapsel M 817
Kondensator-Mikrofon-Kapsel
Passend zu M 816.

Rohr-Richtmikrofon-Kapsel M 818
Kondensator-Mikrofon-Kapsel mit extremer Richtcharakteristik. Für gezielte Aufnahmen aus großen Entfernungen. Zum Mikrofon M 816.

Lavalier-Mikrofon M 821
Umhängemikrofon für professionelle Zwecke. Für Gesang und Sprache. Ideal bei Bühne und Fernsehen, für Reportagen und Interviews. Für alle Tonbandgeräte.

Lavalier-Mikrofon M 822
Besonders preisgünstiges, dynamisches Umhänge- und Handmikrofon. Für alle Tonbandgeräte.

Mikrofon Zubehör

Mikrofon-Bodenstativ mit Ausleger M 912
Für alle Mikrofone mit 3/8"-Gewinde.

Zusammenklappbares Tischstativ M 923
Für alle Mikrofone mit 3/8"-Gewinde.

Stereoschiene M 925
Länge 19 cm.
Passend zu M 912 und M 923.

Windschutz M 944
Für die Mikrofone M 537, M 538, M 539.

Windschutz M 946
Für Mikrofon M 815 und Rohr-Richtmikrofonkapsel M 818.

Mikrofon-Schwanenhals M 951
Länge 20 cm. Komplett mit 3poliger Miniaturbuchse und 3/8"-Innengewinde zur Verbindung am Stativ M 912 oder M 923.
Für Nahbesprechungs-Mikrofon M 536.



Uher Perfektion bis ins Detail.

Die Uher-Perfektion führt zu Erkenntnissen, die sich weitgehend auswirken. Von der Metall-Spule für perfekten Rundlauf bis zur Stereo-Tonleitung. Optimales Material, optimale Qualität, optimale Betriebseigenschaften. Das ist Uher Perfektion. Bis ins kleinste Detail.

Verbindungskabel

Mikrofonverlängerungskabel K 111
5 m. Für M 136, M 534, M 634 und zur weiteren Verlängerung K 114, K 115.

Mikrofonanschlußkabel K 112
1,5 m. Für M 537, M 538, M 539 und M 815
an Tonbandgerät 4000, 4200 und 4400.

Mikrofonanschlußkabel K 113
7,5 m. Für M 537, M 538, M 539 und M 815
an Tonbandgerät 4000, 4200 und 4400.

Mikrofonanschlußkabel K 114
1,5 m. Für M 537, M 538, M 539, M 815
an alle Tonbandgeräte mit asymetr. Eingang.

Mikrofonanschlußkabel K 115
7,5 m. Für M 537, M 538, M 539, M 815
an alle Tonbandgeräte mit symetr. Eingang.

Kabelübertrager K 119
5 m. Für M 816 an Tonbandgerät 4000, 4200 und 4400 IC.

Mikrofonverlängerungskabel K 124
5 m. Für M 517 an 4000/4200/4400.

Mikrofonverlängerungskabel K 125
5 m. Für M 640 an Compact Report stereo 124.

Mono-Tonleitung K 511
Für alle Mono-Tonbandgeräte.

Auto-Radio-Tonleitung, mono K 524
Für 4000.

Auto-Radio-Tonleitung, stereo K 525
Für 4200/4400.

Auto-Radio-Verbindungskabel K 528
mono
Für Compact Report stereo 124.
Für 12 Volt.

Auto-Radio-Verbindungskabel K 529
stereo
Für Compact Report stereo 124.
Für 12 Volt.

Stereo-Tonleitung K 541
Für alle Stereo Tonbandgeräte.

Stereo-Kabelsatz K 551
Zwischen Tonbandgerät und Verstärker.

Verbindungskabel K 555
Für Universal Lehrgerät.

Verbindungskabel K 556
Für Universal Lehrgerät.

Monitorkabel K 562
Für Royal de Luxe und Verstärker.

Monitorkabel K 563
Für Royal de Luxe und Verstärker.

Adapterkabel K 628
Für Compact Report stereo 124.

Adapterkabel K 629
Für Compact Report stereo 124.

Schaltstecker K 630
Für Compact Report stereo 124.

Adapter K 633
Für Compact Report stereo 124.

Anschlußkabel zum Ladegerät K 638
Für Compact Report stereo 124.

Anschlußkabel K 641
Für 4000/4200/4400.

Auto-Anschlußkabel K 712
Für 4000/4200/4400. Für 24 Volt.

Verbindungskabel K 713
Für 4000/4200/4400.

Verbindungskabel K 714
Für 4000/4200/4400.

Autoanschluß- und Ladekabel K 715
Für 4000/4200/4400. Für 12 Volt.

Auto-Anschluß-kabel K 716
Für 4000/4200/4400.
Für 6 Volt.

Auto-Anschluß-kabel K 717
Für 4000/4200/4400.
Für 12 Volt.

Auto-Anschluß- und Ladekabel K 719
Für Compact Report stereo 124.

Kupplungsstück K 836
Für Universalgerät 5000 und Universal Lehrgerät.

Adapterkabel K 837
Für Compact Report stereo 124.

Schmalfilmadapter K 838
Für Compact Report stereo.

Kupplungsstück K 853
Für alle Geräte mit 3 poliger Buchse.

Diaprojektorkabel K 911
Für Royal de Luxe (C).

Diaprojektorkabel K 912
Für Universalgerät 5000 und Universal Lehrgerät.

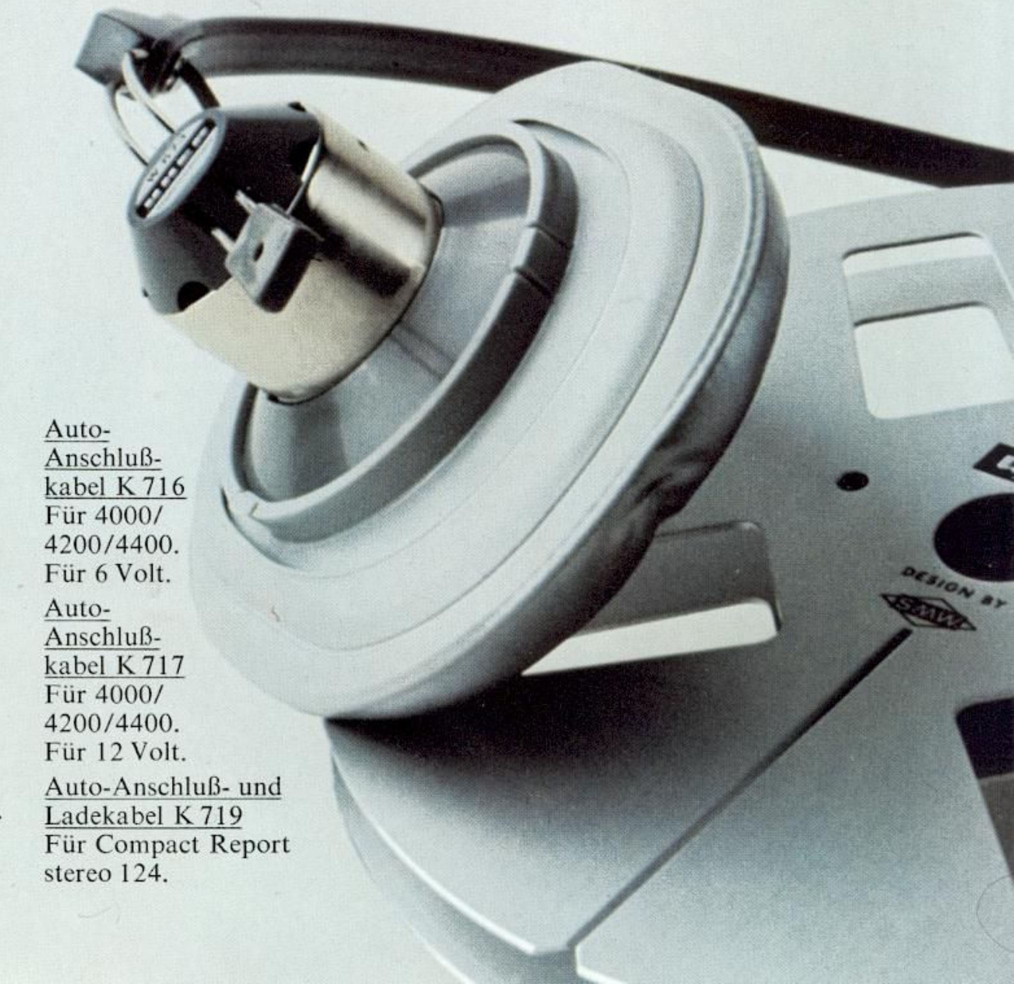
Aufnahme-Zusatzgeräte

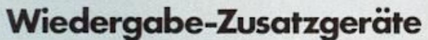
Telefonadapter A 261
Für alle Tonbandgeräte.

Stereofilter A 311
Für alle Stereo-Tonbandgeräte.

Schaltuhr A 403
Für alle Tonbandgeräte. Elektrische Synchron-Schaltuhr mit 72 Schaltmöglichkeiten.

Automatic-Nachrüstsatz A 502
Für Variocord 263.





Wiedergabe-Zusatzgeräte

Magnetischer Kleinhörer W 212
Für alle Tonbandgeräte.

Dynamischer Zwillingshörer W 671a
Für alle Mono- und Stereogeräte.

Mono-Stereo-Zwillingshörer W 673
Für Compact Report stereo 124.

Hifi-Stereo-Lautsprecherkombination W 883,
nußbaumfurniert für 4200/4400, 263, 724 und Royal de Luxe.

Hifi-Stereo-Lautsprecherkombination W 885,
Mattlack weiß für 4200/4400, 263, 724 und Royal de Luxe.

Kopfhörer-Mikrofon-Kombination W 913
Für Universal Lehrgerät.

Fernbedienungs-Zusatzgeräte

Handfernschalter F 111
Für Royal de Luxe (C), 4000/4200/4400.

Handfernschalter F 112
Für Compact Report stereo 124.

Handfernschalter F 161
Für Universalgerät 5000, Universal Lehrgerät.

Fußfernschalter F 211
Für Royal de Luxe (C), 4000/4200/4400.

Fußfernschalter F 261
Für Universalgerät 5000, Universal Lehrgerät.

Akustomat F 411
Für Royal de Luxe (C), Universalgerät 5000, 4000/4200/4400.
Sobald ein Schallereignis auftritt, läuft das Gerät an und nimmt auf.

Diapilot F 423
Für alle Tonbandgeräte.
Selbständiges Zusatzgerät für den tonbandgesteuerten Bildwechsel automatischer Dia-Projektoren.

Werbe-Schalt-Automatik F 511
Für Universalgerät 5000.
Zur automatischen Auslösung von Werbetexten durch Betätigung von Kontakten aller Art.

Spezial-Zubehör

Netzanschluß- und Ladegerät Z 124 A
Für 4000/4200/4400

Netzanschluß- und Ladegerät Z 131
Für Compact Report stereo 124

Autoladegerät Z 161
Für 4000/4200/4400.

Autoladegerät Z 163
Für 4000/4200/4400.

Umlenkstift für Dia- und Schmalfilmvertonung Z 171
Für 263 und Royal de Luxe (C).

Spezial-Reinigungssatz Z 172
Für alle Tonbandgeräte.

„PC"-Batterie Z 212
Für 4000/4200/4400.

„Dryfit"-Akku Z 213
Für Compact Report stereo 124.

Nickel-Cadmium Batterie Z 214
Für 4000/4200/4400.

Nickel-Cadmium Akku Z 215
Für Compact Report stereo 124.

Tonkopfträger Z 322
Für Royal de Luxe (C), Zweispur.

Tonkopfträger Z 324
Für Royal de Luxe (C), Vierspur.

Tonkopfträger Z 336
Für Variocord 263, Zweispur.

Tonkopfträger Z 338
Für Variocord 263, Vierspur.

Tragetasche Z 514
Für 4000/4200/4400.

Tragetasche Z 516
Für 4000/4200/4400.

Bereitschaftstasche Z 518
Für Compact Report stereo 124.

Tragetasche Z 552
Für Universalgerät 5000, Universal Lehrgerät.

Staubschutzhülle Z 559
Für Universalgerät 5000, Universal Lehrgerät.

Klarsichtdeckel Z 561
Für Variocord 263 und Royal de Luxe (C).

Metall-Leerspule Z 712
Für alle Tonbandgeräte 13 cm ∅.

Metall-Leerspule Z 713
Für 724, 263, Royal de Luxe (C) 18 cm ∅.



Uher Hifi-Lexikon.

Ausgangsleistung

Die Verstärkerleistung, die an die Lautsprecher abgegeben werden kann. Sie ist begrenzt durch das Ansteigen des Klirrfaktors. Man unterscheidet zwischen Sinusleistung und Musikleistung. Die Sinus- oder Dauerton-Leistung gibt eine über längere Zeit verfügbare ununterbrochene Ausgangsleistung an. Die Musikleistung ist die Ausgangsleistung für kurzzeitige Lautstärke-Spitzen.

Dynamik

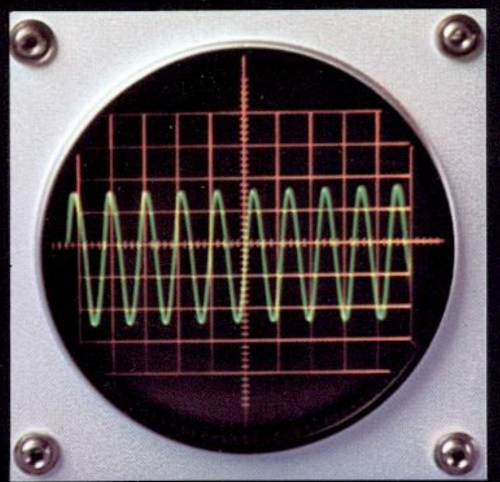
Auch Ruhegeräusch — Spannungsabstand. Das Verhältnis zwischen Nutzsignal (z. B. Musik) und Störsignal (z. B. Rauschen). Der Ruhegeräusch-Spannungsabstand soll möglichst groß sein. Er wird in dB gemessen.

Frequenz

Anzahl der Schwingungen in einer Sekunde. Eine Schwingung pro Sekunde = 1 Hertz (Hz). 1000 Hz = 1 kHz (Kilo-Hertz). Bei Luftschwingungen, also Tönen, empfindet das Ohr kleine Schwingungszahlen als tiefe und große Schwingungszahlen als hohe Töne.

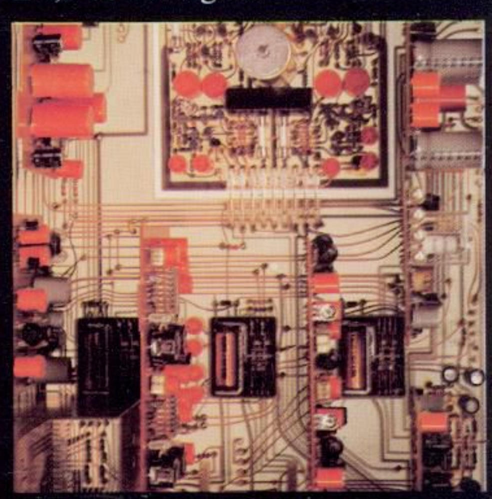
Frequenzgang

Unter Frequenzgang versteht man die gleichstarke Wiedergabe von hohen und tiefen Frequenzen eines bestimmten Frequenzbereiches. Bei den höchsten und tiefsten Frequenzen des Frequenzbereiches ist eine Abweichung von ±3 dB nach DIN 45 500 zulässig. Die Abweichungen werden in dB gemessen und sollen von der Bezugsfrequenz 1000 Hz möglichst wenig abweichen.



Gleichlauf-schwankungen

Auch als „Jaulen“ bezeichnete Tonhöhenschwankungen, die durch ungleichmäßige Bandgeschwindigkeit oder durch Dehnung des Bandes entstehen können. Die Gleichlaufschwankungen dürfen nach DIN 45 500 höchstens ±0,2 % betragen.



High Fidelity

Englisch: heißt höchste Treue. Die Wiedergabe darf sich vom Original beim direkten Vergleich nur geringfügig unterscheiden. Die Bedingungen für Hifi-Geräte sind in Deutschland mit DIN 45 500 festgelegt.

Klirrfaktor

Klangverfälschungen, die im Original noch nicht vorhanden waren, also erst in der Hifi-Anlage auftreten. Nach DIN 45 500 darf der Klirrfaktor bei Hifi-Tonbandgeräten 3 % nicht übersteigen.

Low Noise

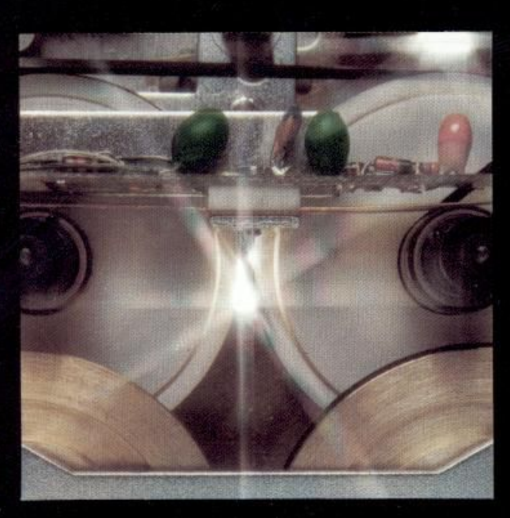
Englisch: Niedriges Geräusch. Unter dieser Bezeichnung erhältliche Magnetbänder haben ein geringeres Ruherauschen als übliche Bänder.

Multiplay

Tonbandtechnik. Im Gegensatz zum Playback wird hier auf der zweiten Spur die zweite Aufnahme mit der Aufnahme der ersten Spur schon gemischt aufgezeichnet. Zu dieser Aufnahme kann dann eine weitere Stimme, Instrument usw., jetzt wieder auf der ersten Spur aufgezeichnet, gemischt werden und so fort.

Musikleistung

Die für kurze Lautstärkespitzen verfügbare höchste Leistung eines Verstärkers, bei der noch keine Verzerrungen hörbar werden dürfen. Siehe auch Ausgangsleistung.



Playback

Tonbandtechnik. Die Wiedergabe mit gleichzeitiger Aufnahme auf gesonderter Spur des selben Bandes, z. B. Gesangsaufnahmen zu vorhandener Musik. Beim gleichzeitigen Abspielen ertönen dann beide Aufnahmen zusammen, auch Duoplay oder Synchroplay genannt. Auch zu Überspielungen bei Aufnahmen für Hörspiele und in der Schallplattenindustrie angewendet.

Präsenz

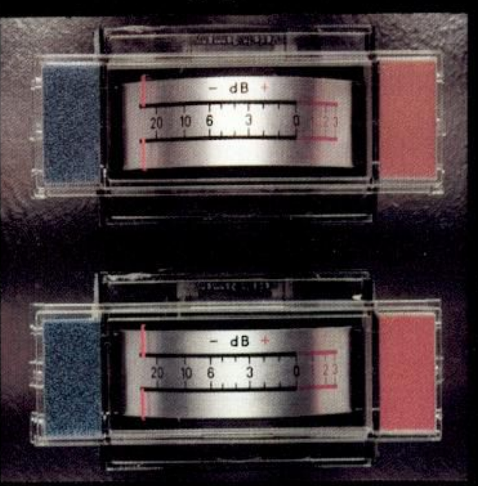
Anhebung der mittleren Frequenzen zwischen etwa 1 und 5 kHz bei der Wiedergabe, die dadurch besonders plastisch klingen soll (Präsenzfilter).

Sinusleistung

Die Ausgangsleistung eines Verstärkers, die bei Ansteuerung mit einem Sinuston von 1 kHz (= Schwingungen ohne Obertöne) bei gegebenem Klirrfaktor (1%) mindestens 10 Minuten lang abgegeben werden kann. Siehe auch Ausgangsleistung.

Stereofonie

Raumton. 2-kanaliges Aufnahme- und Wiedergabeverfahren, das dem natürlichen Hören entspricht. Dadurch wird die Ortung von Schallquellen, z. B. der Instrumente eines Orchesters, möglich. Stereo-Aufnahmen werden mit mindestens zwei Mikrofonen gemacht und über den Stereo-Verstärker und zwei Lautsprecherboxen wiedergegeben.



Übersteuerung

Beim Verstärker, beim Band oder beim Lautsprecher. Bei zu hoher Intensitätszufuhr wird der Klirrfaktor zu groß. Je nach Bandtype kann man mehr oder weniger über den Normalpegel übersteuern, ohne daß der Klirrfaktor zu groß wird.

Uher Leistung in technischen Daten.

Technische Daten	CG 360	Compact Report stereo 124	4000 Report IC	4200 / 4400 Report Stereo IC
Anzahl der Spuren (internat. Norm)	4	4	2	2 / 4
Maximale Spulengröße (∅ cm)	Compact Cassette	Compact Cassette	13	13
Bandgeschwindigkeit (cm/s)	4,7	4,7	19 / 9,5 / 4,7 / 2,4	19 / 9,5 / 4,7 / 2,4
Frequenzbereich (Hz) 19 cm/s 9,5 cm/s 4,7 cm/s 2,4 cm/s	CrO_2 20–15 000 Fe_2O_2 20–12 500	– – 30 – 12 500 –	35 – 20 000 35 – 16 000 35 – 8 000 35 – 5 000	35 – 20 000 35 – 16 000 35 – 8 000 35 – 5 000
Ruhegeräusch-spannungs-abstand (dB) DIN rms 19 cm/s 9,5 cm/s 4,7 cm/s	CrO_2 56 mit Dolby Fe_2O_3 53 mit Dolby	– – ≧ 48	≧ 57 ≧ 64 ≧ 55 ≧ 63 ≧ 53 ≧ 60	≧ 56 ≧ 64 ≧ 54 ≧ ≧ 54 ≧ 63 ≧ 52 ≧ ≧ 52 ≧ 61 ≧ 51 ≧
Tonhöhen-schwankungen (max. ± %) DIN rms 19 cm/s 9,5 cm/s 4,7 cm/s 2,4 cm/s	0,20	– – 0,20 –	0,20 0,15 0,25 0,18 0,35 0,25 0,50 0,35	0,20 0,15 0,25 0,18 0,35 0,25 0,50 0,35
Löschdämpfung (dB): CrO_2 Fe_2O_3	≧ 70 ≧ 70	≧ 70 ≧ 70	–	–
Übersprechdämpfung (dB): Rückspur Stereo	60 20	60 20	–	–
Aufnahme / Wiedergabe	mono + stereo	mono + stereo	mono	mono + stereo
HiFi Norm DIN 45500	×	×	×	×
Anzahl der Transistoren Integrierte Schaltungen	26 + 37 Dioden 22 IC	36 + 36 Dioden 2 IC + 1 FET	19 1 IC	20 2 IC
Netzspannung (V) ~ Wechselstrom (50–60 Hz)	220 / 110	Netzgerät 100–130 200–240	Netzgerät 110–130 200–240	Netzgerät 110–130 200–240
Leistungsaufnahme in W ca.	75 W (mit Endstufe)	2,5	2,5	3
Ausgangsleistung (Sinus) nach DIN 45 324	–	2 × 1,3 W (Netzbetrieb)	800 mW	2 × 800 mW
Eingänge: Mikrofon ≦ Radio ≦ Phono I ≦ Phono II ≦ Mitschnitt ≦	0,2 mV – 100 mV 3,3 kΩ 2 mV – 600 mV 22 kΩ 300 mV – 6 V 1 MΩ – 300 mV – 6 V 1 MΩ	0,2 mV / 500 Ω 4 mV / 47 kΩ 150 mV / 1 MΩ – –	0,12 mV max. 40 mV/200 Ω 2,4 mV max. 700 mV/47 kΩ 45 mV max. 20 mV/1 MΩ – –	0,12 mV max. 40 mV/200 Ω 1,8 mV max. 700 mV/47 k 70 mV max. 20 mV/2 M – –
Ausgänge: Radio / Verst. Radio/Receiver Mitschnitt TB Kopfhörer Außenlautsprecher	– 0,775 V 15 kΩ 0,775 15 kΩ 2 V an 4 Ω –	> 500 mV / 15 kΩ – – – 2 × 4 Ω	1 V / 15 kΩ – – – 4 Ω	2 × 1 V / 15 kΩ – – – 2 × 4 Ω
Mithören bei der Aufnahme	Kopfhörer	Kopfhörer Lautsprecher	Kopfhörer Lautsprecher	Kopfhörer Lautsprecher
Hinterbandkontrolle	–	–	–	–
Auswechselbarer Tonkopfträger	–	–	–	–
Bandzugkomparator/-regelung	elektronisch	–	×	×
Automatik abschaltbar	–	× eingebaut	× eingebaut	–
Fernbedienung / Akustomat	Aufnahme, Stop, Schnell-stop, Rechts-Linkslauf, Vor-Rücklauf	Fernstop, Rechts-Linkslauf	× / –	× / ×
Automatische Endabschaltung	wahlweise bei Wiedergabe ⇄ ⇉ ⇄ bei Aufnahme nur →	× Auto-Reverse	–	–
Bandzählwerk	×	×	×	×
Bandvorratsanzeige:	Bandwickel über Umlenkprisma sichtbar	–	–	–
Abmesungen (cm / B×H×T)	40,0 × 10,4 × 29,5	18,5 × 5,7 × 18,0	28,5 × 9,5 × 22,7	28,5 × 9,5 × 22,7
Gewicht (ca. kg)	7 (ohne Endstufe)	2	3,6	3,8

Stereo Mix 500: Eingangsempfindlichkeit: Mikrofon: ca. 0,12 mV — 20 mV + 6— 2 dB, Radio: ca. 2 mV — 350 mV, Phono: ca. 40 mV — 7 V; Frequenzbereich: 20 Hz 20 kHz ± 1,5 dB; Dynamik: ≧ 60 dB; Ausgangswiderstand: Stift 1 + 4 ca. 25 K Ohm, Stift 3 + 5 ca. 600 Ohm; Ausgangswiderstand PGT-Generat ca. 330 Ohm; Gegenseitige Pegelbeeinflussung: ≦ 1 dB; Übersprechdämpffung bei Stereo: ≧ 55 dB am 30 mV Ausgang, ≧ 50 dB am 500 mV Ausga Klirrfaktor: ≦ 0,5% K — ges.; Ausgangsspannung: Stift 1 + 4 30 mV ± 2 dB, Stift 3 + 5 500 mV ± 2 dB; Stromversorgung: 9 V-Batterie IEC: 6 F Netzteil Z 131 mit 639; Stromaufnahme Batteriebetrieb: Tongenerator aus ca. 6,5 mA, Tongenerator ein ca. 9 mA.

724 Stereo	Universalgerät 5000	Universal-Lehrgerät	Variocord 263 stereo	Royal de Luxe Royal de Luxe C
4	2	2	4 / 2	4 / 2
18	15	15	18	18
19 / 9,5	9,5 / 4,7 / 2,4	9,5	19 / 9,5 / 4,7	19 / 9,5 / 4,7 / 2,4
40 – 20 000 40 – 15 000 – –	40 – 16 000 40 – 8 000 40 – 4 000 –	– 40 – 15 000 – –	30 – 20 000 30 – 15 000 30 – 8 000 –	20 – 20 000 20 – 15 000 20 – 9 000 20 – 4 500
≧ 51 ≧ 58 ≧ 50 ≧ 57 – –	– – ≧ 53 ≧ 60 ≧ 51 ≧ 57	– – ≧ 50 ≧ 57 – –	≧ 55 ≧ 63 ≧ 57 ≧ 65 ≧ 53 ≧ 60 ≧ 55 ≧ 63 ≧ 53 ≧ 60 ≧ 55 ≧ 63	≧ 56 ≧ 66 ≧ 58 ≧ 68 ≧ 55 ≧ 65 ≧ 57 ≧ 67 ≧ 52 ≧ 65 ≧ 56 ≧ 66
0,15 0,08 0,20 0,11 – – – –	– – 0,20 0,15 0,60 0,30 – –	– – 0,30 0,22 – – – –	0,05 0,02 0,10 0,04 0,30 0,15 – –	0,04 0,02 0,10 0,04 0,20 0,15 0,60 0,30
–	–	–	–	–
–	–	–	–	–
mono + stereo	mono	2 × mono	mono + stereo	mono + stereo
×	×	–	×	×
15	13	13	20	de Luxe 40/C 30
100–130, 200–240	110,125, 150, 220, 240	110, 125, 150, 220, 240	100–130 200–240	110, 130, 150, 220, 240, 250
35	50	45	40	de Luxe 80/de Luxe C 45
2 × 4 W	6 W	2 W	2 × 6 W	de Luxe 2 × 10 W de Luxe C –
0,23 mV max. 300 mV/200 Ω 4,7 mV max. 1000 mV/47 kΩ 130 mV max. 12 V/1,2 MΩ – –	0,22 mV max. 60 mV/2 kΩ 1 mV max. 250 mV/47 kΩ 45 mV max. 10 V/3 MΩ – –	0,22 mV max. 120 mV/4 kΩ 1,0 mV max. 360 mV/47 kΩ 50 mV max. 20 V/3,3 MΩ * Schüler- und Lehrerspur –	0,14 mV max. 30 mV/200 Ω 1,6 mV max. 600 mV/47 kΩ 70 mV max. 7 V/1,2 MΩ 150 mV max. 25 V/100 kΩ –	0,12 mV max. 70 mV/200 Ω 1,2 mV max. 110 mV/47 kΩ 40 mV max. 2,8 V/1,2 MΩ 200 mV max. 18 V/100 kΩ –
2 × 1,2 V / 15 kΩ – – – 2 × 4 Ω	1 V / 15 kΩ – – – 4 Ω	Lehrerspur 380 mV/ 4,7 kΩ Schülerspur 380 mV/ 4,7 kΩ 4 Ω	2 × 0,8 V / 15 kΩ – – – 2 × 4 Ω	0,65 V / 15 kΩ – – de Luxe 2 × 4 Ω de Luxe C 2 × 400 Ω
Kopfhörer Lautsprecher	Kopfhörer Lautsprecher	Kopfhörer Lautsprecher	Kopfhörer Lautsprecher	Kopfh./Lautspr. de Luxe C Kopfh.
–	–	–	–	× stereo
–	–	–	×	×
–	–	–	×	×
–	× eingebaut	× eingebaut	× eingebaut, nachrüstb.	–
–	× / ×	× / –	–	× / ×
×	×	×	×	×
×	×	×	×	×
–	–		–	–
39,8 × 17 × 34,9	33,5 × 15 × 32,2	33,5 × 15 × 32,2	43,5 × 17,5 × 33,2	46,5 × 18,8 × 35
8,9	8,5	8,5	10	de Luxe 13,7/de Luxe C 12,8

Alle technischen Daten werden entsprechend den durch die deutschen Normen (DIN) festgelegten Meßvorschriften für Magnettongeräte angegeben. Zum Vergleich werden auch Meßwerte angegeben, die nach international noch verbreiteten Meßverfahren ermittelt werden (rms). Änderungen, die dem technischen Fortschritt dienen, behalten wir uns vor.

Uher Werke München, 8 München 71, Barmseestraße 11, Postfach 711020, Telefon: 7 87 21



Audio-Zukunft heute

Uher Werke München
8 München 71 · Postfach 711020 · Telefon 78721

Printed in Western Germany. Änderungen und Liefermöglichkeiten vorbehalten.